

INFORME EJECUTIVO

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

PROYECTO: N° 2.04.15, Divulgación y Preservación de la Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Auditoría de Gestión. Año 2003

PRINCIPALES CONCLUSIONES:

La ausencia de una planificación estratégica, de una programación anual formalizada y de registro de la mayoría de las actividades llevadas a cabo por el Instituto, constituye una importante debilidad del sistema de control interno.

No obstante, las actividades que se realizan están en consonancia con los objetivos de los Programas, aunque su total cumplimiento se encuentra obstaculizado por la carencia de ciertos recursos financieros y materiales, tales como un espacio para la realización de eventos, un lugar adecuado para la instalación del Archivo Histórico, y elementos necesarios para una correcta preservación de los documentos, tanto escritos como orales.

Finalmente, la difusión del acervo histórico y de las actividades que se realizan, y la distribución de las publicaciones elaboradas, no resultan las esperables en función de los recursos con los que sí cuenta el Instituto para tal fin.

PRINCIPALES IMPLICANCIAS (sobre presupuesto y espacio físico)

El Instituto no cuenta con un espacio físico adecuado para la realización de actividades de divulgación (como conferencias y encuentros), debiendo recurrir a la modalidad de realización conjunta con otras entidades, con las limitaciones que esto implica.

El espacio físico destinado al archivo de documentación histórica no reúne las condiciones necesarias para ese tipo de actividad, dificultando la adecuada conservación del material archivado.

OBJETO DE LA AUDITORIA:

Jurisdicción 50 – Secretaría de Cultura; Programas 5311 (Preservación y Mantenimiento de la Historia de la Ciudad de Buenos Aires) y 5380 (Divulgación de la Historia de la Ciudad de Buenos Aires); Unidad Ejecutora Dirección del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.
Ejercicio correspondiente al año 2003.

DESCRIPCIÓN	ORIGINAL	VIGENTE	DEVENGADO
Preservación y Mantenimiento (Prog. 5311)	\$159.389	\$121.297	\$117.963
Divulgación (Prog 5380)	\$611.049	\$700.850	\$695.858
Total	\$770.438	\$822.147	\$813.821

Fuente Cuenta de Inversión 2003

OBJETIVO DE LA AUDITORIA

Evaluar la adecuación de los recursos al cumplimiento de los objetivos institucionales y operativos del programa, en términos de eficacia y eficiencia.

PRINCIPALES HALLAZGOS

Generales

No se constató la existencia de una planificación general para la Dirección, que delinearía objetivos y sentara la base de la programación de las actividades.

No existe formalización de la programación anual con antelación al inicio del año. Esto implica potenciales problemas en la asignación de los recursos a lo largo del período, por un lado, y la incertidumbre respecto de la disponibilidad para realizar actividades con otras instituciones, por otro.

El Instituto no cuenta con página web propia (sólo existe una descripción en el link de Cultura del sitio del Gobierno de la Ciudad), ni con el equipamiento informático necesario para difundir sus actividades y/o ampliar las posibilidades de investigación.

Divulgación de la Historia de la Ciudad

Las actividades de investigación desarrolladas por el Instituto no cuentan con un plazo de duración preestablecido, pudiendo posponerse o suspenderse ante el surgimiento de otras actividades que la Dirección considere de relevancia.

No se deja registro puntual de las actividades realizadas, sino que se generan estadísticas globales por tipo de actividad, que impide conocer los resultados y asistentes a cada evento.

No se deja registro de las propuestas de trabajo conjunto entre el Instituto y otras instituciones, no pudiendo conocerse el total de propuestas realizadas o recibidas, ni aquellas que no fueron concretadas.

No se deja constancia de los pedidos de realización de los talleres de Historia Oral por parte de las instituciones solicitantes, salvo en aquellos casos en que se firma un acta de intención.

La difusión de las actividades de extensión cultural resulta escasa, no promocionándose, por ejemplo, en la página web del GCABA.

Sólo se distribuyó el 60% de las publicaciones del Instituto, y no se constató la existencia de mecanismos de difusión y distribución orientados al público en general, dado que la mayoría de los ejemplares publicados se distribuyen entre reparticiones del Gobierno, instituciones o investigadores, y público propio del tipo de actividades.

Preservación de la Historia de la Ciudad

El edificio en que funciona el Archivo Histórico no reúne las características necesarias para la función a la que fue destinado, tratándose de un edificio originalmente construido para vivienda. Además, en la mayoría de los ambientes funcionan áreas de trabajo juntamente con el archivo documental.

Se verificaron factores que aumentan el riesgo de incendio, como la existencia de pantallas de gas en varios de los ambientes. Asimismo, no cuenta con medidas suficientes para combatirlo, ya que las pinturas no son ignífugas, los matafuegos no son suficientes para la carga de fuego, y las puertas contienen paneles de vidrio que explotan con el exceso de calor. Tampoco cuentan con un plan de evacuación.

El archivo documental no reúne los requisitos de conservación relativos a la exposición del material a factores climáticos como temperatura, humedad, a la iluminación. Tampoco se cumple con las condiciones de preservación de papel, en tanto no están separados en folios individuales, se encuentran archivados junto con objetos metálicos, y en cajas que no son adecuadas.

No hay registro de los trabajos de indización y catalogación programados ni plazos establecidos para su cumplimiento, quedando como único registro el o los resultados parciales o finales de las actividades.

La falta de sistematización en los procedimientos de las tareas de señalización, y la falta de respuesta de más del 80% de los organismos consultados, impide al Instituto relevar el universo de documentación histórica existente en los archivos del Gobierno de la Ciudad.

El archivo de Historia Oral no cuenta con los recaudos necesarios para su adecuada preservación. Así, no hay copia de resguardo de los cassettes con entrevistas, y sólo el 7% se encuentra transcrito.